

PROJET d'ETABLISSEMENT 2015-2018

L'Office Culturel Langueusien dit O.C.L. est une association langueusienne d'enseignement et de pratiques culturelles et artistiques variées. Elle rend la culture accessible à tous (financièrement et en allant à la rencontre du public). Elle fait de l'éducation populaire et touche un public varié. L'office est né en 1981.

Les activités ont lieu à l'année ou sous forme de stages. L'association est à l'écoute des demandes.

L'OCL propose également des activités de loisirs sous forme de clubs.

L'OCL se veut un lieu ressource pour les pratiques artistiques amateurs. Les enseignants sont aussi susceptibles d'accueillir des stagiaires, de répondre aux questions concernant les métiers de la culture.

L'OCL travaille en réseau avec d'autres structures d'enseignement artistique et particulièrement l'OCT, son homologue de Trégueux. Il participe aux échanges avec l'Agglo et l'itinéraire bis.

Au niveau local, l'OCL anime la vie culturelle de Langueux aux côtés du Grand Pré et de la Médiathèque.

Les valeurs portées par l'OCL

Nous défendons la culture pour tous ainsi que la rigueur de l'enseignement et des apprentissages.

Nous défendons la laïcité et le vivre ensemble. Nous souhaitons qu'à nos côtés les jeunes apprennent à se prendre en main, à être actifs dans leur pratique artistique.

Nous souhaitons qu'en plus de l'enseignement, il y ait une transmission des aînés vers les plus jeunes.

Nous voulons donner envie d'aller voir ailleurs (salles de spectacles, expos, médiathèque...).

Les 4 axes sur lesquels nous mettons l'accent ces trois prochaines années

1 - Nous voulons développer les effectifs de notre école de danse par :

- des stages variés
- la participation à des rencontres de danse
- des sorties lors de spectacles de qualité en associant les familles

2 - Nous voulons favoriser les rencontres

- entre pratiquants de tous âges et niveaux
- entre les différentes disciplines enseignées à l'OCL (collaborations, métissages...)
- entre l'OCL et les autres structures (rencontres départementales de danse, Rock en stock, carte blanche au Grand Pré...)

3 - Nous voulons donner davantage de place aux familles et aux adhérents dans le fonctionnement de la structure

- mise en place d'une lettre électronique pour décloisonner l'information
- tenue de réunions de rentrée pour organiser le covoiturage des enfants
- mise en place d'un cadre dans lequel les membres du CA sont davantage associés aux prises de décision

4 - Nous voulons mettre en avant les instruments à vent qui souffrent depuis quelques années d'une forte baisse de pratiquants (cf projet pédagogique musique).

A. Le projet pédagogique musique

A travers les 10 disciplines instrumentales enseignées, la section musique veut s'épanouir en une école des arts de la scène dans laquelle de jeunes artistes en herbe, des praticiens amateurs, et des élèves adolescents ou adultes se rencontrent et échangent au quotidien, accompagnés dans leur parcours artistique par une équipe pédagogique dynamique, riche de talents et animée par le désir de transmettre. Chacun peut y développer son sens de la créativité et ses talents d'interprètes, l'OCL offrant un environnement adapté à la pédagogie mais aussi à la diffusion. Les parcours artistiques proposés se veulent variés et favorisent le partage avec le monde culturel de notre territoire.

1) Les instruments proposés à l'OCL

a. Cours individuels

Piano, Accordéon chromatique, Guitares classique, folk et électrique, Guitare basse, Violon, Flûte traversière, Saxophone, Clarinette, Batterie, Technique vocale.

b. Pratiques collectives

Chorale et atelier vocal

Fanfare et musique de rue

Atelier jazz et improvisation

Groupes de musiques actuelles ados et avancés

Ateliers de guitares ados et avancés

L'équipe pédagogique est formée de douze enseignants dont un coordinateur.

L'OCL vise à donner envie aux élèves de tous les âges de jouer de la musique. Nous souhaitons former des musiciens autonomes, curieux, capables selon leurs acquisitions de jouer avec des musiciens venant de différents univers musicaux.

La complémentarité entre formation musicale et pratique de l'instrument, seul ou en groupes est favorisée afin de permettre les progressions nécessaires.

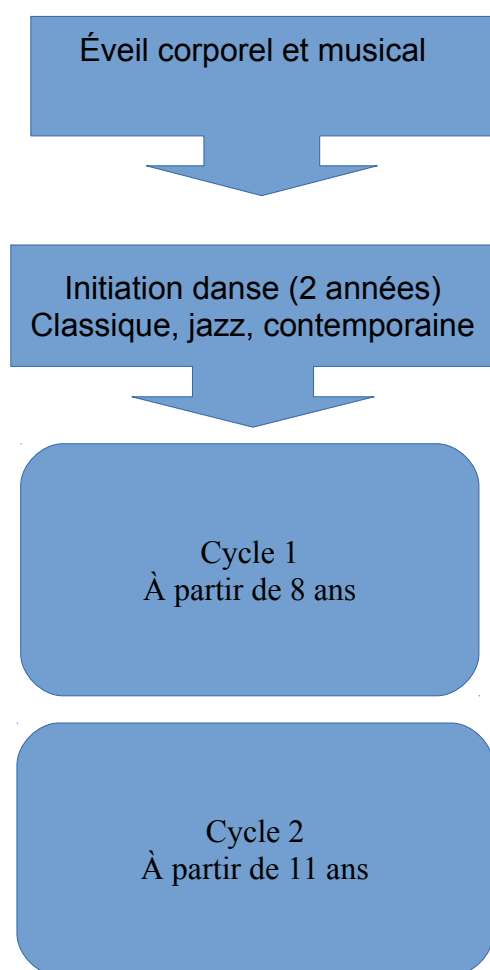
Afin de favoriser une mise en commun des compétences des élèves et des enseignants de l'école, l'équipe pédagogique a axé son travail sur les pratiques collectives. La préparation et la présentation de spectacles sont favorisées.

2) Les axes d'intervention développés par l'école de musique

- intégration du numérique dans les cours de formation musicale.
- intégration d'une pratique instrumentale collective pour des adolescents et des adultes ayant ou non une formation de base.
- pratique de la musique dans des formations collectives jusqu'à des groupes amateurs.
- favoriser l'éclosion et l'accompagnement de groupes amateurs adultes et ados.
- mener des projets pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique, arts plastiques).
- intervention des enseignants spécialisés dans les TAP et/ou dans les écoles primaires sous forme de mini-stages ou projets afin de valoriser certains instruments tels que les vents.
- participer et/ou assister à des spectacles professionnels.

B) Le projet pédagogique de l'OCL pour l'enseignement de la danse

1) Le parcours danse à l'OCL



Depuis septembre 2015, nous avons ouvert une section de danses africaines pour grands ados et adultes.

2) La danse classique et contemporaine

L'enfant doit apprendre :

- à connaître son corps
- à s'exprimer avec son corps
- à danser avec les autres, en groupe
- les rythmes, les tempos
- à utiliser l'espace

- à vaincre sa peur et sa timidité.

L'enseignement doit rendre l'enfant capable :

- de traduire une musique en gestuelle,
- de traduire les variations de tempo par le mouvement,
- d'utiliser l'espace.

3) La danse moderne Jazz

Objectifs et compétences :

- susciter et préserver le plaisir du mouvement,
- faire découvrir progressivement le corps et ses possibilités,
- développer l'habileté corporelle dans le mouvement dansé
- associer l'approche de la musique et de la danse (temps, musique, silence, phrasé, rythme, durée),
- percevoir, découvrir et structurer l'espace,
- favoriser la socialisation de l'enfant et la pratique collective,
- inciter à observer,
- transmettre l'art de la danse.

L'apprentissage du moderne jazz passe par un travail technique et aussi par l'improvisation et la composition, procédés d'exploration qui favorisent la sensibilité et la créativité de l'individu.

4) Les danses africaines

L'atelier est animé par Fatima Leghzal de la compagnie Dounia de Rennes.

Les cours ont pour objectif de faire évoluer le public en s'appuyant sur la compréhension des différentes gestuelles que propose cette danse.

Deux niveaux de cours font découvrir un univers où l'imaginaire et la créativité ont une place importante : permettre de traduire avec son corps des états, des sensations, des émotions...

La danse africaine permet à ceux qui la pratiquent, de mieux comprendre ce qu'est le rythme, la pulsation corporelle. Deux percussionnistes accompagnent le groupe.

Nous essayons de développer à partir d'une gestuelle africaine enrichie par un vocabulaire basé sur la symbolique. L'esprit de groupe est également très important, puisque les danseurs « solistes » sont portés par les autres.

5) La valorisation des apprentissages, l'évaluation des élèves et les projets d'activités

L'Office Culturel organise, en général tous les ans, un Gala de danse où tous les élèves se présentent. C'est un moment fort de la vie de la structure et l'occasion de mobiliser divers soutiens bénévoles pour la réalisation et la préparation des costumes, des décors et l'organisation de ce grand spectacle.

Au travers de ces prestations, l'enseignant repère les attitudes et dispositions de chaque élève, des divers groupes et formule ses propositions pédagogiques selon ces constats.

Comme dans le domaine musical, l'office culturel favorise toutes sortes de projets qui permettent aux élèves la rencontre avec des professionnels de la danse, d'autres élèves ou d'autres pratiques artistiques dans une confrontation avec la danse.

L'OCL participe notamment à :

- l'organisation de stages avec des danseurs professionnels
- des tutorats de danse en partenariat avec l'ADDM
- des rencontres de la Fédération Française de Danse
- la fête de la musique de Languieux et autres manifestations festives et associatives.

L'Office Culturel favorise l'accès à la culture chorégraphique des élèves et de leurs parents, par un achat groupé à tarif préférentiel aux entrées aux spectacles proposés dans les lieux de diffusion de Languieux, du Pays de Saint Briec, voire du département.

Nous souhaitons que les enfants soient encouragés et soutenus par leurs parents dans leurs parcours, c'est pourquoi nous organisons une rencontre avec les enseignantes en début d'année. Cette réunion est l'occasion de présenter l'année, de répondre aux questions et de faire se connaître les familles. Nous organisons le covoiturage des plus jeunes pour que les horaires de travail des parents ne soient pas un frein.

C) Le projet pédagogique de l'OCL pour l'enseignement des arts plastiques

1) Les ateliers d'arts plastiques enfants

L'objectif principal des ateliers d'arts plastiques enfants est, quel que soit l'âge ou le niveau des élèves, de susciter la création artistique. L'enfant est conduit dans une démarche créatrice, ne nécessitant aucun matériel sophistiqué, mais lui donnant le moyen de s'exprimer, de se libérer ou encore de s'adapter à des situations nouvelles. Ainsi, il se prend en charge tant sur le plan technique que dans le choix du sujet, guidé à tout moment par le professeur.

Cette liberté d'expression et de création nécessite de mettre à disposition de l'enfant :

- divers matériaux,
- nombreuses techniques,
- diverses documentations,
- petits « matériels » et outillages divers.

L'enfant doit avant tout se réaliser. Pour cette raison, le rôle de l'enseignant est d'aider, de conseiller, de valoriser et non d'imposer. Dans cette optique, nous l'invitons à entrer dans des activités individuelles et collectives et à goûter à des techniques variées, telles que :

- technique de dessin avec des outils différents,
- peinture,
- collage,
- moulage,
- sculpture,
- maquette,
- créations libres,
- mosaïque...

Chaque année, une exposition des travaux des enfants de tous les ateliers est organisée.

Les ateliers s'ouvrent également sur les autres activités de l'Office Culturel et sur les manifestations d'arts plastiques du territoire :

- rencontre des ateliers enfants avec les artistes exposants à la galerie du Point-Virgule,
- visites d'expositions au musée de Saint Briec, par exemple lors de la biennale d'arts contemporains, école des Beaux Arts et autres expositions.

2) Les ateliers d'arts plastiques Adultes

Deux ateliers se côtoient à l'OCL. Les deux ateliers fonctionnent sur le même principe : les adhérents développent un travail personnel libre dans un atelier collectif ouvert à heures fixes. Cela permet des échanges, un enrichissement entre les pratiquants. Un plasticien professionnel vient à la demande accompagner ce travail.

Des sorties pour les ateliers adultes et jeunes sont organisées chaque année pour visiter une grande exposition (Miro, Giacometti, beaux-arts à Saint Brieuc...).

Des stages à thèmes ouverts à tous ont également lieu chaque année : sculpture, travail autour du corps avec modèle vivant nu...

– l'atelier impulsion

Il est ouvert le mardi de 9h à 12h et le mercredi après-midi de 14h à 17h. Cet atelier est plus porté sur l'art abstrait avec une grande maîtrise de l'art pictural.

– l'atelier arborescence

Il est ouvert le jeudi soir de 19h à 21h. Cet atelier a été ouvert pour ceux qui travaillent en journée. Il y règne une grande diversité artistique : impressionnisme, expressionnisme, figuratif, abstrait... Les âges et origines variés des participants donnent lieu à des échanges et une émulation intéressants.

D) Le projet pédagogique de l'OCL pour le théâtre

Trois groupes d'âge travaillent avec Julie Beurrier. L'atelier permet de découvrir différentes pratiques théâtrales.

L'écriture de scénettes voire de petites pièces est encouragée.

Se déguiser, se maquiller, se présenter, apprendre des textes, faire rire et pleurer, interpréter sont autant des objectifs que des pratiques développées.

Par des présentations régulières devant le public, les élèves surmontent leurs appréhensions, partagent leur plaisir de la scène et de la réussite individuelle et collective qu'elle demande.

E) Les autres pratiques proposées aux adultes

Le principe des activités proposées aux adultes est de favoriser le plaisir de la pratique, des rencontres, des réalisations.

Financièrement, ces activités doivent être équilibrées par les participations des adhérents. De ce fait, des adultes n'habitant pas Languieux sont les bienvenus, dans la limite des places disponibles selon les activités.

Les pratiques proposées sont susceptibles d'être modifiées, pour répondre à de nouvelles attentes.

Actuellement, les activités sont :

Scrapbooking, Couture (vêtements, décoration), Broderie, Cartonnage, Patchwork, Chorale, Cuisine.

Une équipe pour mettre en œuvre ce projet

Outre les enseignants et les membres du Conseil d'Administration, l'OCL s'appuie sur trois professionnels.

1. Le pôle administratif

Céline Bourhis (responsable administrative) et Lucie Carfantan (relations adhérents et communication) sont les deux permanentes de l'association, chargées de la gestion quotidienne et du suivi administratif.

2. Le coordinateur musique

Christophe Toinel est chargé de la mise en œuvre du projet pédagogique du secteur musique, des événements et du lien avec les autres structures. Il est référent tant pour les enseignants que pour les parents.